

Ilene Sunshine's *Mille Feuilles*, installed in the southern arcade at the entrance to La Maison Patrimoniale de Barthète, was realized during her month as artist-in-residence. Living and working on site, she had the opportunity to engage with the museum's vast collection of tiles, glazed earthenware and pottery while absorbing the unique spirit of the place— a stately 1857 edifice, formerly the site of curative thermal baths. The mineral spring still flows today and can be heard bubbling amidst the verdant garden, a sort of 'soundtrack' to Sunshine's project.

Focusing her attention on one specific tile in the collection— a bisected square of two triangles: one white, the other blue, Sunshine subverts its geometry by replacing the tile's diagonal line with contours of leaves gathered from the Museum grounds. Employing this strategy, she painted nearly 900 canvas squares using leaves from twenty-five species of plants— among them, fig, cherry, chestnut and ginkgo trees, honeysuckle and grape vines. Since her stenciled lines are composites of several leaf edges, each of her 'tiles' is unique.

Sunshine then joined the canvas 'tiles' to make large panels— in essence, a process of constructing five complex drawings out of a myriad of organic lines. Spilling from windows that punctuate a thirty-foot wall, *Mille Feuilles* introduces fluid forms in contrast to the building's neoclassical architecture— a cascading tableau that highlights the artist's long-held interest in the interface of nature and culture.

*Ilene Sunshine is a NYC-based artist. Her work has been exhibited widely at various venues in the U.S. and internationally.*

---

*Mille Feuilles* d'Ilene Sunshine, installé dans l'arcade sud de La Maison Patrimoniale de Barthète à Boussan, a été réalisé lors d'une *résidence d'artiste* au printemps 2014. Vivre et travailler sur place lui auront permis de se familiariser avec la riche collection du musée (carreaux, faïences et poteries) tout en s'imprégnant de l'esprit unique du lieu— un édifice majestueux construit en 1857, un ancien établissement thermal. La source minérale qui chante encore aujourd'hui au milieu d'un jardin verdoyant est devenue en quelque sorte la trame sonore de son projet.

Se concentrant sur un des carreaux de la collection, un des plus anciens motifs—un carré bipartite composé de deux triangles identiques, l'un blanc, l'autre bleu, Sunshine en a détourné la géométrie en substituant à leur rigoureuse diagonale des contours de feuilles recueillies sur le site. Elle a ainsi peint près de 900 petits carrés de toile de la taille d'un carreau à partir des feuilles de vingt-cinq espèces de plantes différentes dont des figuiers, cerisiers, châtaigniers, ginkgos, chèvrefeuilles, vignes, etc. Etant donné que les lignes de ses pochoirs sont souvent le fruit de combinaisons de motifs foliés, chaque 'carreau' est unique.

Sunshine a ensuite assemblé ses 'carreaux' de toile en cinq grands panneaux— une construction de cinq dessins complexes composés d'une myriade de lignes organiques. Semblant jaillir en cascade des cinq fenêtres hautes qui ponctuent un mur de trente mètres de long, *Mille Feuilles* propose des formes fluides qui contrastent avec l'architecture néo-classique du bâtiment et met l'accent une fois de sur le désir constant de l'artiste d'inter-relier la nature et la culture.

*Ilene Sunshine vit et travaille à NYC. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions américaines et internationales.*